

Sébastien
ARCOS



CINÉ-CONCERT

PRÉSENTATION

Sébastien Arcos place le cinéma et le ciné-concert au cœur de son parcours artistique. Issu de l'univers de la musique classique, il débute le piano au conservatoire à l'âge de six ans et y obtient ses prix de DFE et de Supérieur, avant d'élargir son horizon vers les musiques actuelles et la composition de musique de film à l'école ATLA, à Paris.

Très tôt passionné par la musique de film et les esthétiques répétitives, il compose pour des courts-métrages et des documentaires, et fonde deux formations entièrement dédiées au ciné-concert : « Cinéma-Concerto » et « Cinesthesia ». À travers ces projets, il développe une approche sensible et vivante de l'image, où la musique dialogue en direct avec l'écran.

Installé depuis cinq ans à Toulon, sa ville de cœur, il se consacre pleinement à son activité artistique, en mettant particulièrement en avant le ciné-concert. Pianiste soliste, il crée et interprète des ciné-concerts pour le jeune public (Pingu, La Petite Taupe) comme pour les adultes, notamment autour des films de Harold Lloyd et Alfred Hitchcock, ainsi que dans le cadre de festivals de cinéma consacrés à La Grande Babylone, Germinal ou Le Porion (FIMé).

En parallèle, il est claviériste du duo électro GREEN GALION, pianiste du tribue "The Doors" SOUL KITCHENT, et pianiste accompagnateur du duo piano-voix ARCONOVA.





SPECTACLES

- THE KID BROTHER - Harold Lloyd
- LA NOUVELLE BABYLONE - G.Kozintsev/L.Trauberg
- GERMINAL - Albert Capellani
- LE PORION - Georges Champavert
- PINGU - Otmar Gutmann
- LA PETITE TAUPE - Zdeněk Miler
- LE MECANO DE LA GENERALE - Buster Keaton
- L'HOMME A LA CAMERA - Dsiga Vertov
- KOYAANISQATSI - Godfrey Reggio
- LEO ET FRED - Pal Toth
- THE RING - Hitchcock

SÉBASTIEN ARCOS

Une musique cinématographique.



Mardi 5 novembre à 20h30 au Théâtre Le Rocher à La Garde

Sébastien est un claviériste spécialiste de musique de films et de ciné-concert. L'année dernière, il s'était produit en solo au piano à Ollioules. Cette année, il revient en trio, aux claviers, pour accompagner un film d'Hitchcock, "The Ring", un trio amoureux sur fond de boxe.

Quels souvenirs gardes-tu de ton ciné-concert à Ollioules, sur "The Kid Brother" avec Harold Lloyd ?

Un excellent souvenir. J'adore ce type de performance. Quand je compose même si ce n'est pas pour un film, c'est comme si je créais une bande originale. Je réfléchis en termes de scénario, de changements de rythme, d'émotions. À Ollioules, les conditions étaient parfaites : piano à queue, salle pleine, public réceptif. J'aime quand il y a une vraie interaction, quand le public réagit, c'est très gratifiant. J'ai aussi pu assister à d'autres prestations, comme au Liberté à Toulon, avec un superbe film. Je suis heureux qu'il y ait un festival de ce type dans notre département, et de voir que le ciné-concert revient à la mode. Cette année, j'ai vu un très beau concert sur "Le Seigneur des Anneaux" à la Philharmonie de Paris, un autre sur "Vertigo". C'est une vraie passion pour moi.

Tu es un spécialiste de la musique à l'image, qu'est-ce qui te plaît dans cette discipline ?

Ma formation musicale a commencé par du piano classique au conservatoire, puis j'ai évolué vers le jazz et les musiques actuelles. Mais c'est la musique de film qui m'a véritablement donné envie d'en faire mon métier. Un ami cinéaste m'a initié à des projets où je pouvais allier image et musique. Puis j'ai débuté les ciné-concerts, dans la rue, avec le projet Cinéma-Concerto, où nous projetions les films sur des immeubles. En octobre, je vais participer au 48 Hours Film Project, où je dois composer la musique d'un court-métrage en 48 heures. C'est un exercice stimulant que je vais réaliser avec mon projet électro Green Galion.

Cette fois-ci, c'est ta formation Manifesto

1908 qui accompagnera le film. Peux-tu nous parler des musiciens et de votre complicité ?

Manifesto 1908 est né de rencontres musicales à Toulon, c'est une formation spécialement conçue pour cet événement. Nous sommes trois, et une véritable alchimie s'est créée entre nous. Je suis aux claviers, avec un synthétiseur et un piano numérique. Romain Redon, que j'ai rencontré au Café Pop, est guitariste et flûtiste. Sa double compétence est précieuse pour le ciné-concert, avec des mélodies envoûtantes à la flûte et un jeu rythmique à la guitare. Laurent Beauchier, notre batteur, est un percussionniste incroyable. Il y aura des percussions, des jeux de cymbales, il travaille même sur des effets de tonnerre. Nous jouons aussi ensemble dans un autre groupe, The Revest Mushrooms. À trois, on a plus de liberté musicale, même si c'est plus complexe à gérer.

Que peux-tu nous dire sur ce film d'Hitchcock, "The Ring" ?

Je connais très bien le cinéma d'Hitchcock, mon père était fan du cinéaste. Mais je n'avais pas vu celui-ci, et ne m'attendais pas à un tel film venant d'Hitchcock. Il n'y a ni meurtre ni crime, mais le suspense est déjà là, on sent les prémices de son style. C'est un film sur fond de boxe, mais surtout une histoire de triangle amoureux et de compétition entre un mari et un amant. On y retrouve les thèmes de la dualité et de la lutte, tant dans l'arène que dans les relations amoureuses.

Comment allez-vous travailler sur la musique qui accompagnera le film au Rocher ? Nous allons commencer par séquencer le film, c'est-à-dire identifier les scènes et noter les émotions qu'elles véhiculent. Nous créons un tableau avec des idées

musicales pour chaque séquence. Chacun travaille un peu de son côté, puis nous nous réunissons pour mettre tout cela en commun. Pendant le concert, il y aura une grande part d'improvisation, autour des thèmes que nous aurons composés pour accompagner chaque séquence. Il faut trouver des astuces pour tenir 1h45 de musique, mais c'est un processus très excitant ! Fabrice Lo Piccolo

MANIFESTO 1908

TYPE DE MUSIQUE : Musique de film.

MEMBRES DU GROUPE :

Sébastien Arcos : claviers.
Romain Redon : flûte et guitare.
Laurent Beauchier : batterie et percussions.

SOUVENIR DE CINÉ-CONCERT :

La première fois que j'ai voulu monter un ciné-concert avec Sébastien Breuil, dans le cadre de notre projet électro Green Galion, l'idée étant de mêler musique techno et films muets. C'était un pari audacieux, mais ça a vraiment bien fonctionné. On travaille beaucoup sur des films de Buster Keaton, avec des scènes de courses-poursuites rythmées par des sons techno, et moi au piano. C'est un combo assez unique pour accompagner un film muet. C'est un concept encore peu répandu, mais lors de nos premiers tests, on a ressenti une vraie euphorie en découvrant toutes les possibilités que cela ouvrait musicalement.

PRESSE



Dimanche 5 novembre à 15h à la Salle Jean Moulin à Ollioules

Pour commencer, peux-tu nous présenter ton parcours musical ?

J'ai débuté dans le monde du classique en fréquentant le conservatoire en région parisienne. Par la suite, je me suis dirigé vers l'école ATLA à Paris, axée sur les musiques actuelles, où j'ai appris les accords américains, l'improvisation et un peu de jazz. J'ai également suivi une formation de compositeur à l'image. Ma première composition a été réalisée pour un court-métrage d'un ami d'enfance, Jbach. Mes influences musicales majeures comprennent John Williams, Bernard Herrmann pour les films d'Hitchcock, Ennio Morricone pour Sergio Leone et Danny Elfman pour Tim Burton. J'ai beaucoup appris de leur manière de travailler à travers leurs interviews. Par exemple, John Williams expliquait qu'il avait consacré plus de temps à composer les douze notes du thème d'Indiana Jones que tout le reste de la partition. J'aime reproduire les émotions des personnages, pouvoir m'identifier à des lieux et trouver des séquences de notes chargées d'émotions. En ce moment, je fais partie du duo électro Green Galion, un duo transe mélodique expérimental où nous jouons avec des machines. Je participe également à un duo de reprises avec Stéphanie Don Casanova, que nous jouons dans des cafés et des restaurants. Dans un autre projet, Jbach s'occupe du Vjing (Vidéo-DJ ndr), contrôlant différents claviers pour projeter des images sur des immeubles et créer une expérience visuelle immersive, alors que j'habille ses images avec ma musique.

Comment en es-tu venu au ciné-concert, qu'est-ce qui t'attire dans cette forme d'expression musicale ?

Mon introduction au ciné-concert s'est faite presque par hasard, en collaborant avec un réalisateur qui avait une

affinité pour le format du clip muet. Il avait tourné plusieurs séquences muettes et l'idée était de les assembler pour créer des spectacles. J'ai été immédiatement séduit par cette expérience. Revenir aux origines du cinéma et accompagner ces films avec de la musique, que ce soit au piano ou avec des machines impressionnantes, m'a beaucoup plu. Mon premier ciné-concert a été "Vertigo" à la Philharmonie de Paris, et cela m'a laissé une forte impression. J'apprécie particulièrement l'aspect *live* de cette forme d'expression artistique et le contact direct avec le public. Actuellement, je fais régulièrement des ciné-concerts, notamment sur des films tels que "Pingu" destiné au jeune public, ou au Six n'étoiles.

Quelles ont été tes impressions et comment abordes-tu la composition musicale pour ce film en particulier ?

Je dois avouer que je ne connaissais pas Harold Lloyd auparavant, mais j'ai été enchanté de le découvrir à travers ce film. On y retrouve le même style de gags qu'avec Chaplin ou Keaton, mais avec l'émotion propre à Harold Lloyd. J'ai trouvé son jeu très riche, ce n'est pas uniquement burlesque. En ce qui concerne la composition, je commence par séquencer les différentes parties en identifiant les méchants, la famille, et bien sûr, le personnage principal qui est le "simplet" plongé dans son propre monde. Je crée un tableur en notant les scènes, les émotions et les événements qui se produisent. C'est un travail d'écriture minutieux pour chaque séquence. Ensuite, je n'ai plus besoin de regarder le film, car j'ai intégré toutes les informations. J'apprécie également de prendre certaines scènes à contrepied, en abordant par exemple une scène humoristique de manière différente sur le plan

SÉBASTIEN ARCOS

Expériences visuelles et musicales.

Passionné de pianos et de claviers, Sébastien est avant tout compositeur. Vous pouvez d'ailleurs retrouver différentes partitions qu'il a créées sur son site internet (sebastienarcos.com). Issu d'une famille de cinéphiles, il s'est naturellement dirigé vers la composition pour le cinéma, et est devenu spécialiste du ciné-concert. Nul doute que sa performance sur "The Kid Brother" avec Harold Lloyd à Ollioules marquera les esprits.

musical. Mon approche pour "The Kid Brother" consiste à ne pas rester uniquement dans le burlesque. J'utiliserai le piano, mais j'ajouterai de la musique électronique en superposant plusieurs claviers pour jouer avec les textures et apporter une touche moderne au concept traditionnel du ciné-concert au piano. F. Lo Piccolo

TYPE DE MUSIQUE

Classique, musique de films, piano, claviers.

SPECIALITÉ

Compositeur de musique à l'image et pianiste.

SOUVENIR DE CINÉ-CONCERT

En Italie, j'ai eu l'occasion de créer un spectacle intitulé "Cinéma-concerto". Nous nous sommes lancés dans une tournée spontanée dans la rue avec un projecteur et un clavier. Nous avons décidé de projeter nos créations sur les façades des immeubles et de partager cette expérience avec le public. Cette tournée improvisée nous a conduits à travers plusieurs villes italiennes, de Florence à Bologne, en passant par Rome. Chaque arrêt était l'occasion de créer un spectacle unique en utilisant l'architecture urbaine comme toile de fond pour nos images. Au fil de notre périple, nous avons rencontré des personnes passionnées par notre initiative, et certaines d'entre elles nous ont invités à partager notre spectacle dans des événements culturels locaux. Nous avons ainsi eu la chance de participer à un festival d'Arts de la Rue, clôturant cette expérience mémorable.

THE RING

D'ALFRED HITCHCOCK

1927 - GB - Noir & Blanc - 105 min.
Avec Carl Brisson, Lilian Hall-Davis, Ian Hunter.

Jack, un boxeur de foire, est remarqué par Bob Corby, un champion de boxe. Bob flirte avec Nellie, la fiancée de Jack, et donne une chance au boxeur amateur de faire une carrière. Jack et Nellie se marient en présence de tous les plus curieux spécimens de la foire. Plus il gagne de matchs et s'enrichit, plus sa femme s'éloigne de lui, et sort avec Bob Corby. Puis vient une rencontre de championnat entre les deux hommes. Tout se règlera sur le ring.



THE KID BROTHER

DE TED WILDE ET J. A. HOWE (1926)

Film muet - USA - N&B - 84 min.
Avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Leo Willis.

Dans la bourgade de Hickoryville, la famille Hickory est une institution. Le père, Jim, en est le shérif et ses deux grands fils, Leo et Olin, sont d'une force physique incomparable. Seul le dernier, Harold, est un peu en retrait, peu musclé, timide et introverti. Toutefois, pour gagner à la fois le respect de son père, accusé à tort de détournement de fonds, et l'amour de la belle Mary, celui-ci va utiliser son intelligence et sa ruse.



Il accompagne les films muets avec son piano

Le pianiste Sébastien Arcos propose de voyager dans le temps en redonnant une seconde vie aux classiques du cinéma muet. Compositeur, il a créé pour le dernier Festival international des musiques d'écran une œuvre de 84 minutes qui vient s'écouter en live face à un écran de cinéma pendant la projection du film *The Kid Brother* sorti en 1927. Ce soir, l'homme viendra présenter sa création au Six N'étoiles.

La musique, essentielle aux films

Si les cinés-concerts sont rares à notre époque, selon Sébastien, la musique a gardé une place essentielle dans l'industrie du cinéma.

« Il suffit d'imaginer *Les Dents de la mer* sans le travail de John Williams qui fait monter l'angoisse avec ses notes jusqu'à devenir l'élément principal des scènes d'attaque du requin. On a la même chose avec les films d'Alfred Hitchcock. Dans *Psychose*, le couteau est lié intrinsèquement à la musique d'Herrmann. »

Pour proposer comme ces artistes qu'il admire une mélodie sur un film, il visionne des centaines de fois les séquences d'une même projection pour en isoler les émotions, plan après plan. Ensuite, en fonction de ce qui lui semble important de souligner dans la scène, il laisse ses doigts aller sur le piano

et pioche parfois dans ses anciennes compositions. Une fois l'œuvre montée, il reste encore à jouer devant un public pendant plus de 80 minutes, sans erreur possible puisque le film, lui, n'attendra pas. « Le secret réside dans une concentration absolue, prévient l'artiste, et dans les repères que je prends à l'écran. Dans un cinéma, l'écran est tellement grand que j'ai toujours une partie de mon regard porté sur les scènes. Libre à moi ensuite de prendre des marques. Quand un personnage cligne de l'œil par exemple, c'est l'instant où je sais que je dois passer cette note. Absolument rien n'est laissé au hasard. » Cette façon de lier les deux



Pianiste et compositeur, Sébastien Arcos est également passionné de cinéma. (Photo C. Go.)

arts s'inscrivait déjà en lui dans son adolescence. Il poursuit : « J'avais toujours un Walkman sur moi qui contenait les bandes originales

des films que je venais de découvrir. Grâce à mon père qui était un cinéphile, il y en avait des tas. Lorsque je lançais ma playlist, les scènes et les dia-

logues s'inscrivaient naturellement dans mon esprit en fonction de la mélodie qui était en train de se jouer dans mes oreilles. Comme quoi, je crois que tout a toujours été là. » Et pour le piano, c'est la même chose, son amour pour lui s'inscrit dans l'enfance. « C'était un désir manqué de ma mère, alors, pour ses trois enfants, elle a installé un piano au milieu du salon. Mes frères ont commencé à jouer puis moi aussi par mimétisme. Dès l'âge de 6 ans, j'étais inscrit au conservatoire. »

C. GO.

Le prochain ciné concert de Sébastien a lieu ce samedi à partir de 17 h au Six N'étoiles, en faveur du Téléthon. Tarif normal 15 €, moins de 18 ans 10 €.



Le cinéma entre dans les bibliothèques

Dès aujourd'hui et jusqu'au 30 mars prochain, le cinéma s'invite dans les bibliothèques de la ville. Au programme : ateliers créatifs, projections, jeux et concerts viendront ravir petits et grands ainsi que les passionnés du 7^e art.

Rencontre avec des professionnels

Pour les temps forts, incontestablement, il ne faudra pas manquer la présence de trois intervenants à la médiathèque Andrée-Chédid. Professionnels du cinéma, ils viendront conter leur quotidien et répondre aux questions du public. Une façon, peut-être, de créer des vocations chez les plus jeunes !

Ainsi mercredi 20 à 18 h 30, Guillaume Levil, qui a co-écrit *La valise rouge*, nommé aux Oscars en 2023, livrera une introduction à l'écriture de scénario.

Samedi 23 à 10 h 30, Andréa Bergala, réalisatrice d'une quinzaine de films, partici-



Sébastien Arcos s'était illustré pendant le Téléthon, déjà, en accompagnant le film muet *The Kid Brother* d'Harold Lloyd au piano pendant une projection au Six N'étoiles.

pera à un café lecture. Mercredi 27, c'est Nathalie Trezza, des Ateliers de l'image, qui explorera l'écriture filmique avec le public. Toutes ces rencontres sont sur inscription uniquement.

Un événement national relayé

Toujours à Andrée-Chédid, il vous sera possible d'assister à la projection de qua-

tre films mis en compétition par la plateforme « Les yeux doc ». Après chaque séance, il y aura un échange dans la salle puis un vote pour élire le prix du prix du public de cet événement national. Ne manquez donc pas aujourd'hui à 18 h 30 *Akeji, le souffle de la montagne*. Vendredi 22 à 19 h, *America*. Mardi 26 à 18 h 30, *Honeyland*. Vendredi 29 à

18 h 30, *Soul Kids*. Pour les plus jeunes, c'est à la médiathèque Le Clos Saint-Louis qu'un atelier création se déroulera demain à 14 h 30 (à partir de 6 ans). Il sera possible de comprendre comment créer une illusion d'optique. Samedi 23 à 18 h 30, un jeu d'enquête sera imaginé par l'association Les yeux dans les jeux. Mercredi 27 à

14 h 30, il y aura un escape game et samedi 30, même heure, un Imaginarium.

Un voyage musical

Autre temps fort au Clos Saint-Louis, toujours le 30 mars, Sébastien Arcos, pianiste, et Stéphanie Don, au chant, vous proposeront des musiques classiques de cinéma en clôture du festival. C'est à ne pas manquer !

Pour les amoureux de la chanson, plus tôt dans la matinée, à 10 h 30 le même jour, un blind test aura lieu à la médiathèque Pierre-Caminade.

C. GO.

Le programme disponible sur : <https://bibliotheques.la-seyne.fr/inscription> pour Andrée-Chédid : 04.94.06.93.65. Pour les jeux au Clos Saint-Louis : 04.94.06.90.95. Pour Pierre Caminade : 04.94.06.95.94.



Ciné-apéro !

Concept exceptionnel

Film accompagné au piano par Sébastien Arcos
Lumière tamisée et possibilité à tout moment de boire des communards (kir au vin rouge) !

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



AFFICHES



FIME

Festival International
des musiques d'écran
Ciné - concert

THE KID BROTHER

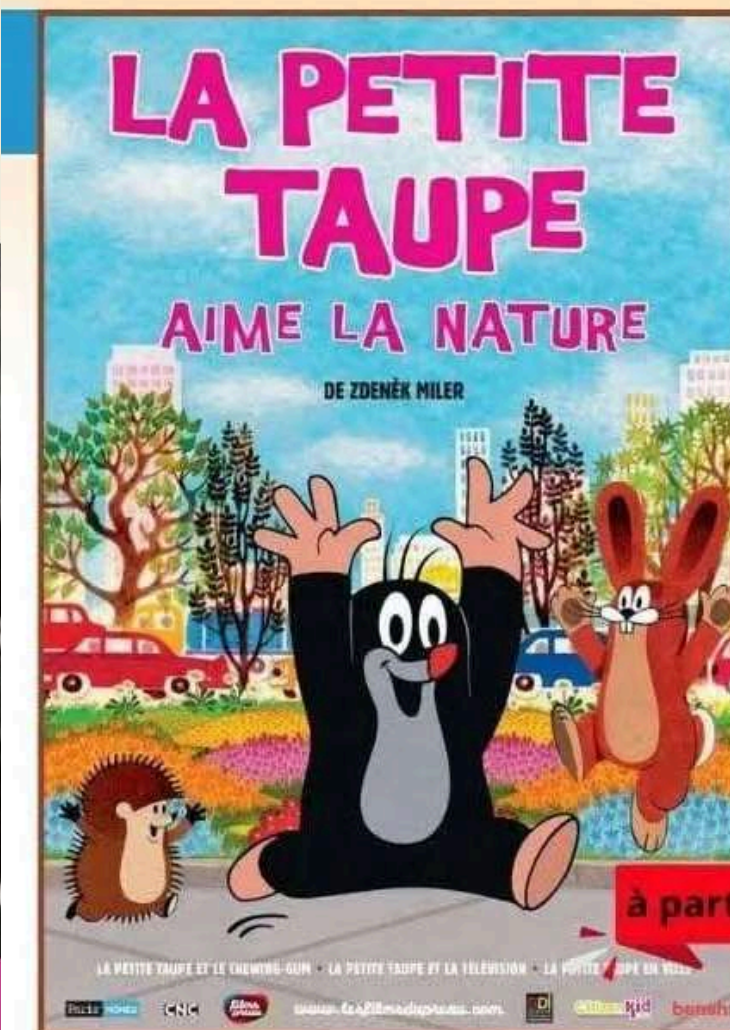
Film muet américain de Ted Wilde et J. A. Howe, avec Harold Lloyd
Avec **Sébastien ARCOS** au piano



Dimanche 5 nov. à 15h
Salle Jean Moulin - Place Marius Trotobas - Ollioules



ÉVÈNEMENT CINÉMA
LE PETIT CINÉMA DE CUERS
ESPACE SERGE MARTINA



CINÉ CONCERT

SAMEDI
23 NOVEMBRE
À 16H

Accompagné au piano
par Sébastien ARCOS

Goûter offert après
la séance !

à partir de 3 ans

6€

Réservez vos places dès maintenant
sur www.cinemediterranee.fr !*

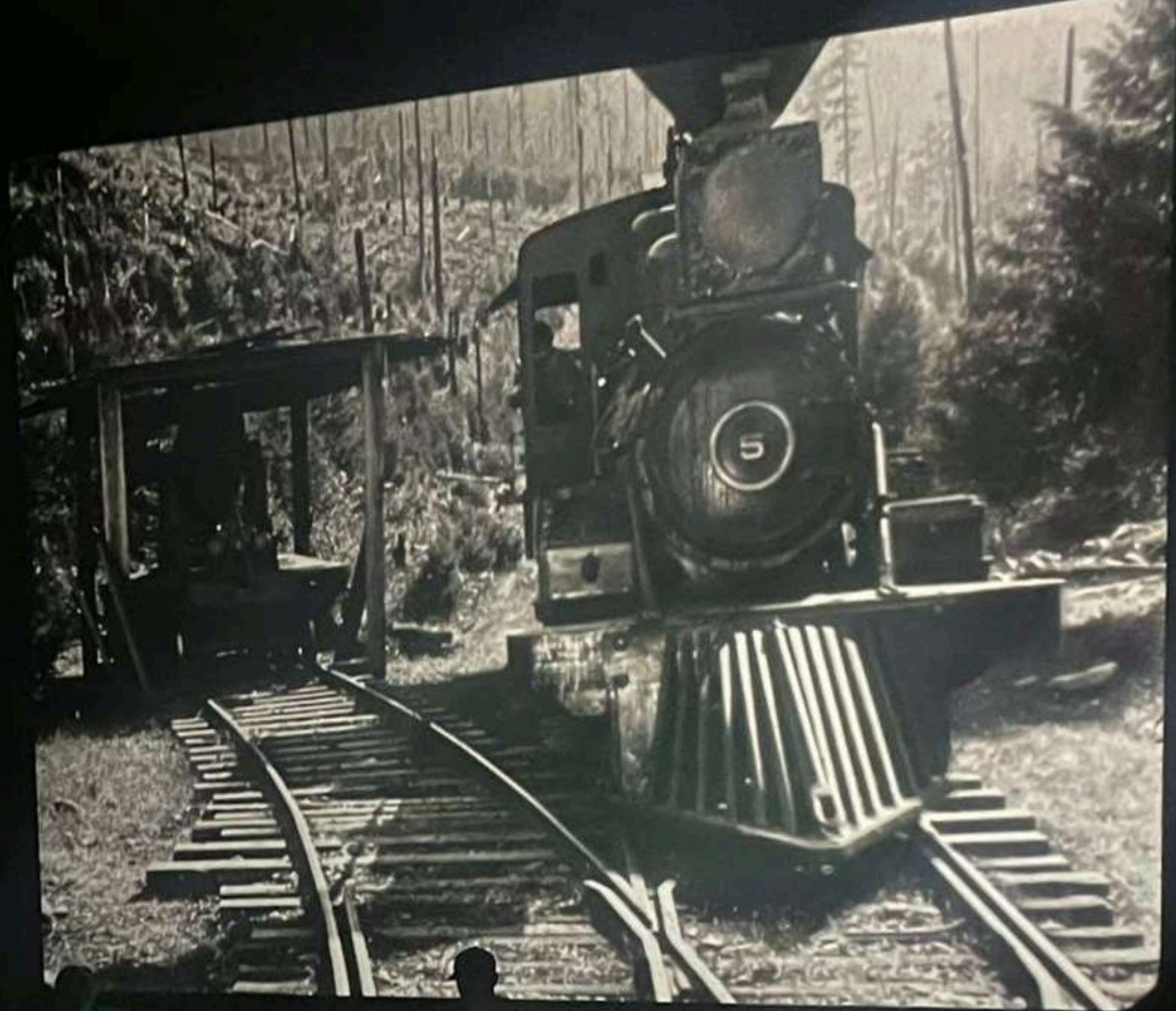


LE CINE-CONCERT
ELECTRO

CINE
CONCERT
BUSTER KEATON

GREEN
GALION

MELODIC ELECTRO
LIVE



CLIQUEZ ICI
[GREEN
GALION](#)
+ D'INFOS !

EXTRAITS



- LA NOUVELLE BABYLONE -



- THE KID BROTHER -



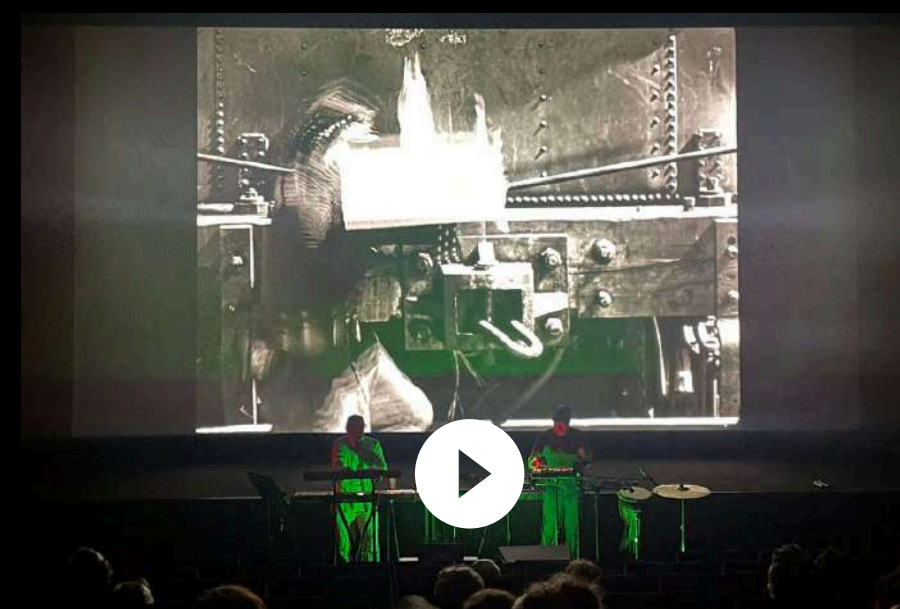
- PINGU -



- THE RING -



- LA PETITE TAUPE -



- LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE -



CRÉATIONS ORIGINALES ADAPTÉES À VOTRE ÉVÉNEMENT !





CONTACT

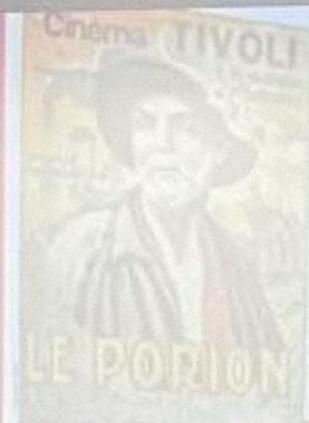
youtube.com/@sebarcos91

06.83.48.15.22
sebastien.arcos@gmail.com

DU CINÉMA
SOCIAL ET OUVRIER

LE PORION

Sébastien Arcos
samedi 15 novembre à 11h



Ciné-Concert

MERCI